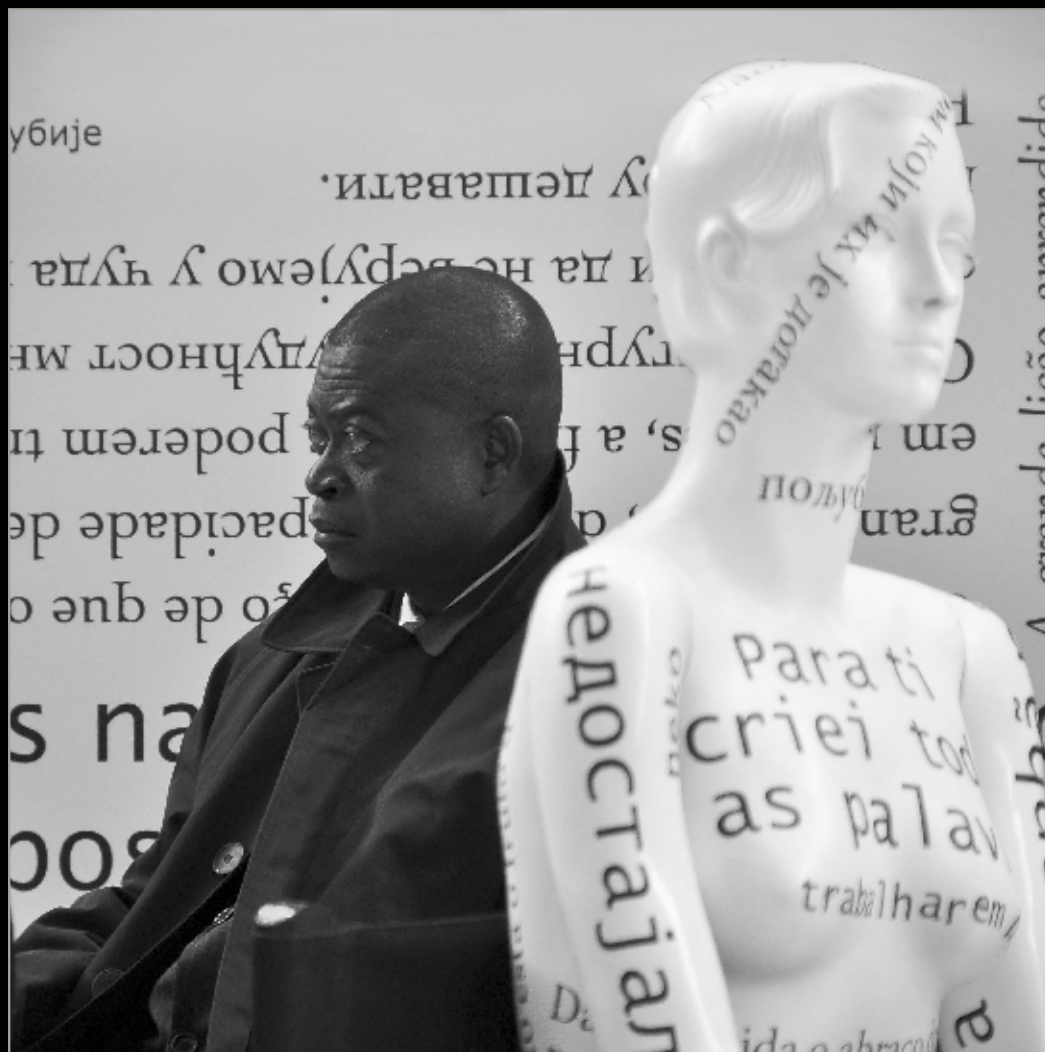


дани фотографије у србији 2012.



days of photography in serbia

Чачак  
2012.



Каталог изложбе

Издаје

Организациони одбор

Организациони одбор  
Дана фотографије  
испред ФКК „Чачак“

Уредник  
и прелом

Prepress

Штампа  
Тираж  
Штампано



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ  
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA

Патронат 2012/01



ФОТО КИНО КЛУБ „ЧАЧАК“



# ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ

ЧАЧАК 2012.

Покровитељи манифестације:

ГРАД ЧАЧАК  
ДОМ КУЛТУРЕ ЧАЧАК

Чачак, 28 јун - 1. јул 2012.

## ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ 2012.

- РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА
- ИЗЛОЖБА 10 НАЈУСПЕШНИЈИХ АУТОРА У 2011. ГОДИНИ
- ИЗЛОЖБА 10 НАЈУСПЕШНИЈИХ ФОТОГРАФСКИХ ОРГАНИЗАЦИЈА У 2011. ГОДИНИ (пројекција)
- 5 ГОДИНА ИЗЛОЖБЕ „НА ТРАГУ СВЕЛОСТИ“, ФСС
- ИЗЛОЖБА „ПУТЕВИ ИТАЛИЈАНСКЕ ФОТОГРАФИЈЕ У СВЕТУ“
- ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА РИКАРДА БУЗИЈА, Италија
- ИЗЛОЖБА PRESS PHOTO Србије, годишњи конкурс за новинску фотографију за 2011. годину
- САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА БРАНИМИРА КАРАНОВИЋА
- ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА „МОНОХРОМАТСКИ СВЕТ“, часопис „REFOTO“
- Изложбе - пројекције: Рикардо Бузи (Riccardo Busi) Италија  
Лела Берета (Lella Beretta) Италија  
Зоран Милутиновић, Београд

## Дан десети. Фотографски.

Поред свега што је у Србији пропало током чувених деведесетих, није могао да се сачува ни Фото кино савез Србије, а такође ни неколико десетина фото клубова широм земље. Почетак новог века српски фотографи су дочекали на рушевинама фото организација које су у блиској прошлости представљале веома озбиљну, ако не и најзначајнију, фотографску снагу наше земље.

Шта се то догодило 2003. године и зашто баш у Чачку?

Фото кино клуб Чачак је један од ретких клубова који је опстао у том бурном периоду на крају 20. века. Клуб који је 2003. године нашао - пре свега храбрости у одлуци да прихвати организацију Републичке изложбе фотографија, а тиме подржи улазак Фото савеза Србије у нови век са новом, савременом организацијом формираном на темељима веома богате традиције. На том новом почетку са нама је био и Драгољуб Тошић, легенда српске и југословенске фотографије, али га је већ у пролеће 2004. ненадана смрт одвојила од његовог Фото савеза и од свих фотографа Србије. Тада смо почели схватати колико је минулог рада Тошке оставио и колико нас је већ добро научио животу у фотографској заједници.

Чачански фото клуб је свих ових година са пуно ентузијазма и рада износио Дане фотографије. Али не може се само ентузијазмом изнети тако велика манифестација. У том месецу фотографије сви значајни галеријски простори Чачка посвећени су фотографији. Импресивна је статистика у претходних 9 година: преко 60 изложби, али *правих*, папирних фотографија. Скоро 30 пројекција фотографија, изложбе фотографских организација и аутора ван наше земље (Румунија, Словенија, Македонија, Хрватска, Босна и Херцеговина, Црна Гора, Мађарска, ове године Италија). Бројне ауторске изложбе, изложбе награђиваних фотографија под патронатом Фото савеза Србије, селектоване изложбе (Бисери српске фотографије, Прес фото Србија). Ту су бројни пратећи програми, предавања, промоције... Укратко, „обрађено“ је преко 15.000 радова и кроз разне видове (изложбене поставке, пројекције, промоције) представљено публици неколико хиљада одабраних фотографија.

Ова основна статистика јасно показује да Чачак није случајно десети пут за редом носилац организације највеће фотографске манифестације у Србији. Одличном сарадњом и узајамном подршком фото клуба и градских галеријских институција,

Чачак је формирао један завидан модел организовања. После десет година, заокружен је један циклус и потврђен сигуран пут опоравка и рада и фото савеза Србије и бројних клубова.

С друге стране, није на одмет приметити да је некако упоредо са реанимацијом фотографског организовања у Србији, текла и технолошка револуција у фотографији. У овом периоду дошло је до темељних промена у технологији фотографије, највише у смислу потпуне дигитализације. Те 2003. године дошло је до већ озбиљне употребе дигиталних фотоапарата, да би данас коришћење аналогних било симболично и резервисано за малобројне пуританце који у фотографији уживају на специфичан начин.

Површним погледом на неке статистичке податке које каталози Дана фотографије садрже, запажа се једна интересантна игра бројки које немилосрдно указују на дубину промена које је дигитализација собом донела. Наиме, од првих Дана прати се преглед најуспешнијих аутора у претходној години и то кроз табеле освојених поена на изложбама. Тако је те 2003. године збир поена 10 најуспешнијих аутора износио 5.917 док је тај број деценију касније, чак 19.293! Те 2003. најуспешнији аутор – дакле први на листи „10 нај“, сакупио је 853 поена; данас последњи на тој листи има 1.011. поена.

Ово нам само говори како време иде својим темпом, а да ми морамо своје активности и правила исто тако осавремењивати како би остали и опстали у времену. Нисмо ми као фотографи 3,3 пута бољи – како сугеришу наведене бројке (а у приближно исто толико пута мањој држави), већ су се неки алати прављења фотографија и прављења изложби променили, а потрошачко друштво више ништа не сматра светим.

Остаће забележено да је последња Републичка изложба дијапозитива одржана у Чачку 2004. године. Већ на следећим Данима одзив аутора дијапозитива био је веома слаб па се ова, некада врло популарна катекорија тихо и достојанствено угасила, уступивши место дигиталним пројекцијама.

Данас већ има стасалих аутора којима су речи попут: рол-филм, развијач, „фокомат“ или дијапозитив – непознате...

Остаје нам да захуктали посао наставимо да радимо у најбољем интересу фотографске уметности и њених стваралаца. Тек је десети дан...

Миленко Савовић  
Бранислав Вркић

## НАГРАДЕ НА РЕПУБЛИЧКОЈ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА

### Жири:

- Мирослав Предојевић, МФ ФСС  
председник жирија
- Бранислав Стругар, МФ ФСС  
члан жирија
- Геза Ленерт, МФ ФСС, ЕФИАП  
члан жирија
- Александар Келић, МФ ФСС  
члан жирија
- Зоран Ђорђевић, МФ ФСС,  
АФИАР, члан жирија

Жири је утврдио да је на изложбу приспело 609 фотографије од 87 аутора, а да је за излагање одабрано 123 фотографија од 53 аутора, а додељене су следеће награде:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1. награда за серију:      | Марјан Мишић за серију „Влати траве“                 |
| 2. награда за серију:      | Ђорђе Вукадиновић за серију „Пејзажи“                |
| 2. награда за серију:      | Зоран Пургер за серију „Риболов“                     |
| 3. награда за серију:      | Иван Грлић за серију „Serbian soul, брџ“             |
| 3. награда за серију:      | Зоран Милутиновић за серију „Маратонци“              |
| 3. награда за серију:      | Александар Јовановић за серију „Дрво“                |
| Похвале за серију:         | Марија Зиндовић за серију „Illusion of reality“      |
|                            | Бојан Петровић за серију „Black“                     |
|                            | Александар Стојановић за серију „Погледи у тами“     |
| 1. награда за фотографију: | Мирослав Мишић за фотографију „Црно бели свет“       |
| 2. награда за фотографију: | Светислав Недић за фотографију „Muppet“              |
| 2. награда за фотографију: | Бранислав Бацковић за фотографију „Раднички доручак“ |
| 3. награда за фотографију: | Лазар Лековић за фотографију „Gipsy dreams“          |
| 3. награда за фотографију: | Ђорђе Вукадиновић за фотографију „Споменик“          |
| 3. награда за фотографију: | Imre Szabó за фотографију „Чекаоница“                |
| Похвале за фотографију:    | Борис Рајчетић за фотографију „Три другара“          |
|                            | Драган Бабовић за фотографију „Живот је игра“        |
|                            | Ђорђе Гавриловић за фотографију „Трамвај звани жеља“ |





#	Назив клуба - организације	ПРИСПЕЛО			ПРИМЉЕНО		
		аутора	фотографија	серија	аутора	фотографија	серија
1	КФФА „ПОЊАВИЦА“, Бана. Брестовац	2	8	2	0	0	0
2	ФК „ВАЉЕВО“, Ваљево	5	20	5	4	2	3
3	ФК „ФОН“, Ниш	2	8	2	0	0	0
4	ФС „КАРАЦИЋ“, Лозница	1	4	0	1	2	0
5	Фото група „Ф 5,6“, Београд	1	4	1	1	1	1
6	ФК „БЕОГРАД“, Београд	8	29	5	6	5	2
7	ФКВСВ ВОЈВОДИНЕ, Нови Сад	3	12	1	1	1	0
8	Шабачка фотографска задруга	2	8	1	0	0	0
9	ЦФФКС, Београд	13	52	11	11	20	1
10	ФКК „ЧАЧАК“, Чачак	17	68	12	9	11	2
11	„АРТ НАТУР АРТ“	2	8	2	2	2	0
12	ФК „ПАРАЋИН, Параћин	5	16	4	3	2	2
13	ФК „ЛЕСКОВАЦ“, Лесковац	3	12	3	2	1	1
14	Удружење уметника „Железница Србије“	2	8	1	1	1	0
15	УЛУПУДС	8	32	8	5	5	3
24	САМОСТАЛНИ АУТОРИ	13	48	10	6	6	1
УКУПНО		87	337	68	53	59	16

Према важећем Правилнику ФСС изложба има РЕПУБЛИЧКИ ранг.

### ПОЈЕДИНАЧНЕ ФОТОГРАФИЈЕ (59 фотографија)

§  
**ФГ „Ф5.6“**  
Марјан Мишић, КМФ Сапутници 2

### „АРТ НАТУРА АРТ“

Роман Ђурић, КМФ Контраст 11  
Бранислав С. Марковић Обала

### ФК „Београд“

Зоран Милутиновић, Ф1, АФИАП Дух птице  
Виолета Милутиновић, Ф1 Радници 2  
Алекса М. Трбовић, Ф1 Сладолед на зиду  
Мирослав Мишић Црно бели свет  
Ријеге Грујић Талас

### ФК „Ваљево“

Тихомир Дражић, Ф2 Сенка 1  
Милан Марковић, МФ, ЕФИАП Мост

### Фото секција „Караџић“, Лозница

Бранислав Бацковић, КМФ, АФИАП Раднички доручак  
Јунаци снежних стаза

### ФК „Лесковац“

Милорад Милићевић, Ф1, АФИАП Артист

### ФК „Војводина“ – Нови Сад

Ђорђе Гавриловић Трамвај звани жеља

### ФК „Параћин“, Параћин

Бојан Петровић, Ф2 Black tight  
Слободан Симић, КМФ Ртањ

### ЦФФКС

Владимир Вукадиновић, Ф3 Распродаја  
Гордана Хајновић Текла, Ф1 Стрепња и нада  
Удаљавање  
Драган Бабовић Живот је игра  
Права љубав  
Црвене чизмице

Жељко Ђурић, КМФ, ЕФИАП Solo drinker  
Трагови јесени

Лазар Лековић, Ф1 Gipsy dreams  
Породица М

Александра Лековић Јутарње новине  
Сенке

Светислав Неђић, Ф2 Muppet  
Алекса Стојковић Марионета  
Јелена Мицић Мета  
Идентитет

Жарко Алексић, Ф1 Gimme five  
Стара кућа  
Imre Szabó Поподне  
Чекаоница

### ФКК „Чачак“

Миленко Савовић, КМФ Пљусак  
Војислав Пештерац, Ф1 Арена 319  
Даниела Маринковић Лифт  
Рефлексија

Исидора Ђурић Улица 2  
Слободан Пајић, КМФ Семегњево - 02  
Бојан Пајић, ФА2 Фасада 03  
Ђорђе Вукадиновић, Ф2 Ада Бојана 2

Марко Прелић Акт Но. 3  
Младен Јањић Сенке 092807

### УЛУПУДС

Жељко Синобад Школско двориште  
Борско језеро 1

Мирослав Петровић Кућа с' погледом  
Ванземаљац

Иван Грлић Владарка

### Удружење уметника Железница Србије

Ненад Николић Из магновења

### Самостални аутори

Драган Лапчевић, ФА1 Летње сенке

Хаџи Миодраг

Миладиновић, МФ АФИАП Рукоположење

Марко Миладиновић Мали Тарзан

Сара Павић Laugh

el gvojos, КМФ Немањина у сузама

Борис Бајчетић Три другара

## ИЗЛОЖЕНИ РАДОВИ

### СЕРИЈЕ (16 серија са 64 фотографије)

### ФГ „Ф5.6“

Марјан Мишић, КМФ Влати траве

### ФК „Београд“

Горан Швабић, Ф1, АФИАП Шибицарење  
Зоран Милутиновић, Ф1, АФИАП Маратонци

### ФК „Ваљево“

Милан Марковић, МФ, ЕФИАП Тишина  
Александар Јовановић, Ф1 Дрво  
Бранко Магић, КМФ Мондријани  
на Ушћу

### ФК „Лесковац“

Александар Стојановић, Ф1 Погледи у тами

### ФК „Параћин“

Бојан Петровић, Ф2 Black  
Зоран Пургер, МФ Риболов

### ФКК „Чачак“

Војислав Пештерац, Ф1 Klatrava - CIARTCI  
Ђорђе Вукадиновић, Ф2 Пејзажи

### УЛУПУДС

Иван Грлић Serbian soul, брe  
Марија Зиндовић Illusions of reality  
Рајко Каришић Портрети

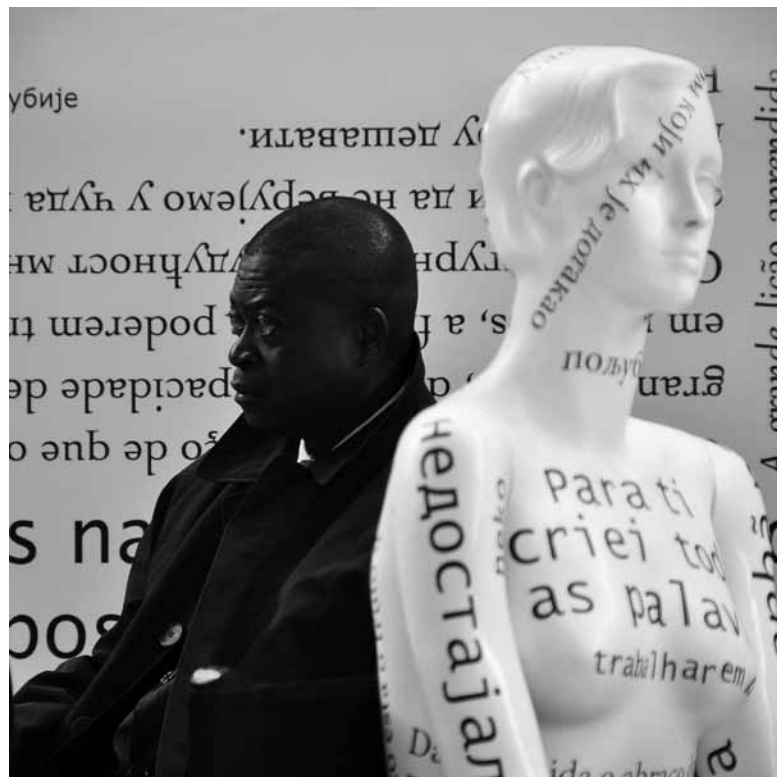
### ЦФФКС

Жарко Алексић Терет

### Самостални аутори

el gvojos, КМФ На висини задатка

I НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



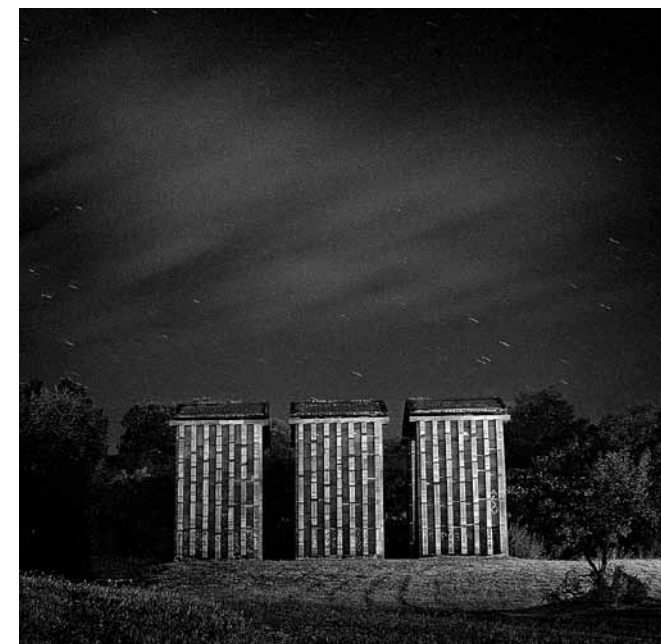
Мирослав Мишић, Црно бели свет I НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ



Светислав Недић, Миррет

II НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ

Бранислав Бацковић, Раднички доручак



Ђорђе Вукадиновић, Споменик

III НАГРАДА ЗА ФОТОГРАФИЈУ

Лазар Лековић, Gipsy dreams



Имре Сабо, Чекаоница





Ђорђе Гавриловић, Трамвај звани жеља



Борис Бајчетић, Три другара



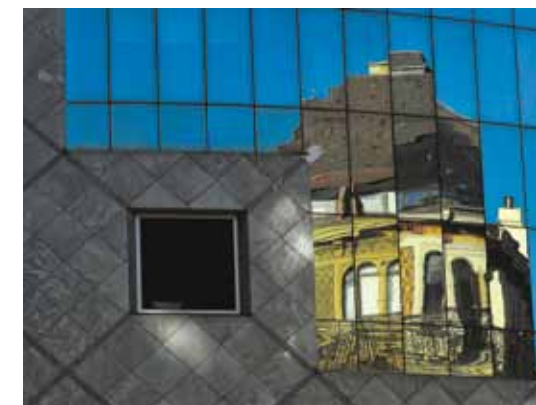
Драган Бабовић, Живот је игра



Драган Бабовић, Права љубав



Драган Бабовић, Црвене чизмице



Даниела Маринковић, Рефлексија

Даниела Маринковић, Лифт





Гордана Хајиновић, Стрепња и нада



Гордана Хајиновић, Удаљавање



Жарко Алексић, Gimme five



Жарко Алексић, Стара кућа



Жељко Синобад, Школско двориште



Жељко Синобад, Борско језеро 1

Жељко Ђурић, Трагови јесени

Жељко Ђурић, Solo drinker







Ђорђе Вукадиновић, Ада Бојана 2



Младен Јањић, Сенке 092807



Марко Миладиновић, Мали Тарзан



Бранислав Бацковић, Јунаци снежних стаза



Imre Szabó, Поподне



Војислав Пештерац, Арена 319



Милорад Милићевић, Артист



Сара Павић, Laugh





el gvojos, Немањина у сузама



Роман Ђурић, Контраст 11



Александра Лековић, Сенке  
Александра Лековић, Јутарње новине



Слободан Симић, Ртањ



Бранислав С. Марковић, Обала



Лазар Лековић, Породица М



Драган Лапчевић, Летње сенке



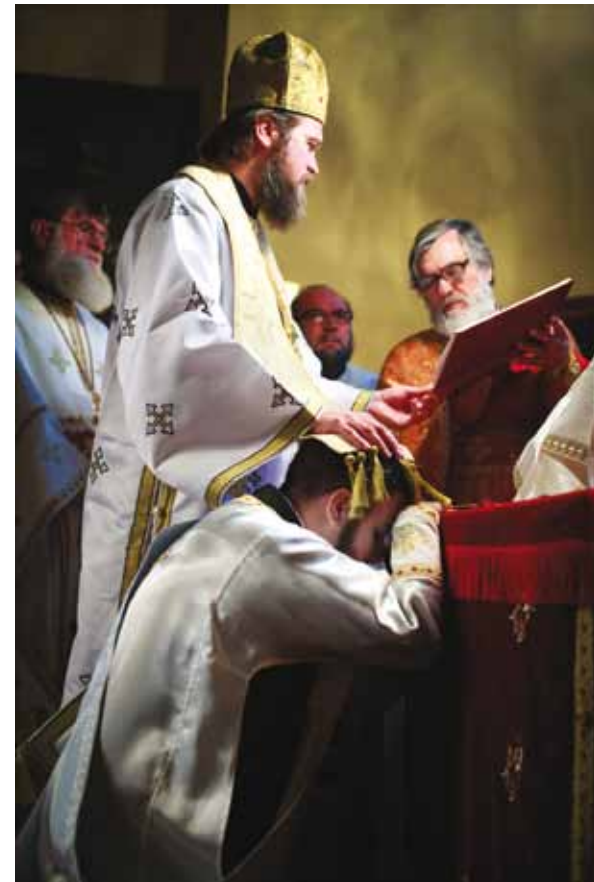


Бојан Пајић, Фасада 03



Јелена Мицић, Идентитет

Јелена Мицић, Мета



Хаџи Миодраг Миладиновић, Рукоположење

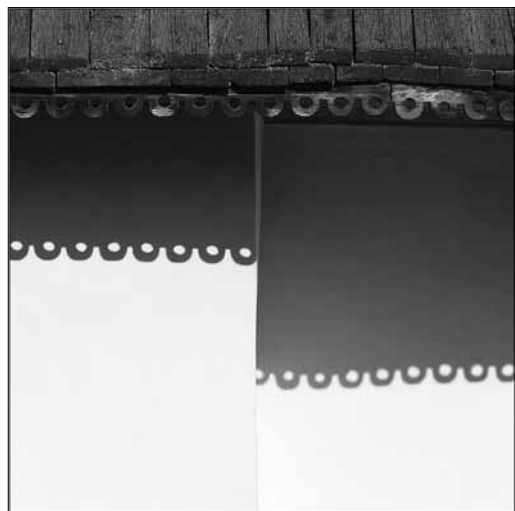


Иван Грлић, Владарка



Бојан Петровић, Black tight





Тихомир Дражић, Сенка 1



Милан Марковић, Мост



Слободан Пајић, Семегњево – 02



Алекса Стојковић, Марионета



Алекса Трбовић, Сладолед на зиду



Виолета Милутиновић, Радници 2



Мирослав Петровић, Ванземаљац



Мирослав Петровић, Кућа с погледом





Зоран Милутиновић, Дух птице



Pierre Grujić, Талас



Владимир Вукадиновић, Распродаја



Ненад Николић, Из магновења



Миленко Савовић, Пљусак



Исидора Ђурић, Улица 2



Марјан Мишић, Спутници

дани фотографије у србији 2012.

days of photography in serbia

РЕПРОДУКЦИЈЕ  
СЕРИЈЕ  
ФОТОГРАФИЈА

I НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Марјан Мишић, Влати траве



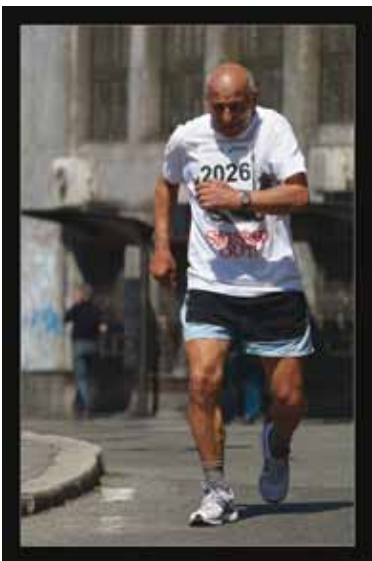
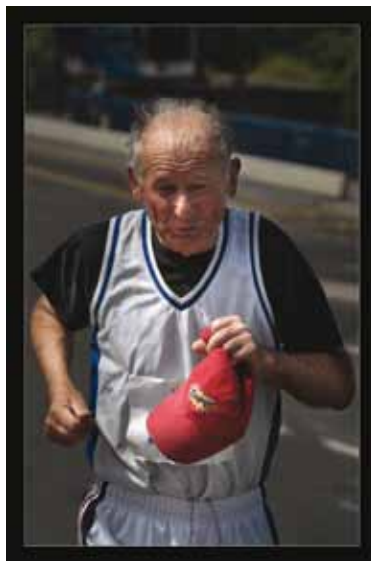


Зоран Пургер, Риболов



Ђорђе Вукадиновић, Пејзаж

III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Зоран Милутиновић, Маратонци

III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Звонко Богдан  
Фејат Сеидић  
Неша Галија  
Бобан Марковић



Иван Грлић



III НАГРАДА ЗА СЕРИЈУ ФОТОГРАФИЈА



Александар Јовановић, Дрво



Александар Стојановић, Погледи у тами



Амарија Зиндовић, Illusions of reality

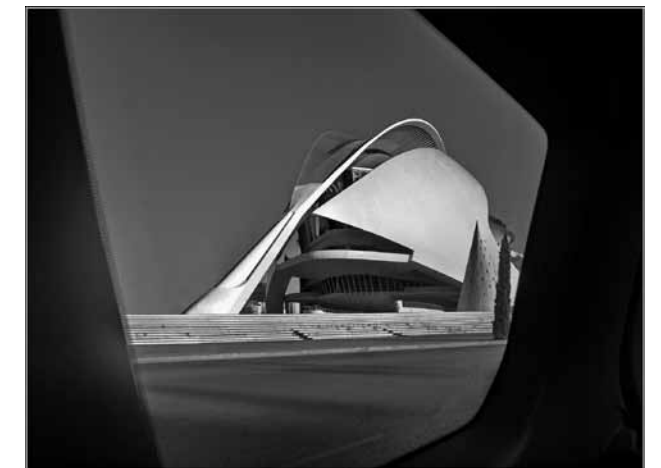


Горан Швабић, Шибицарење





Милан Марковић, Тишина



Војислав Пештерац, AKLATRAVA CIARTCI



Рајко Каришић, Портрети



Бојан Петровић, Black





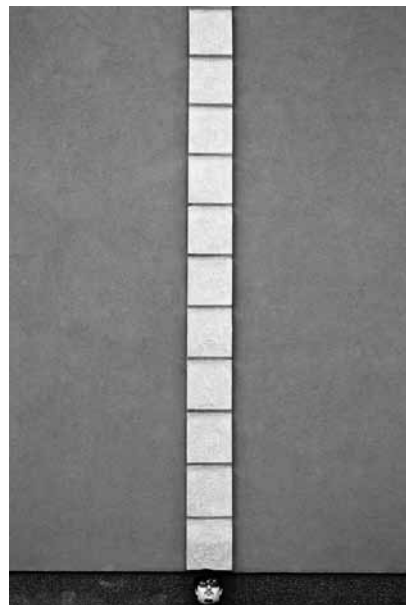
el gvojos, На висини задатка



Бранко Матић, Мондријани на Ушћу



Жарко Алексић, Терет



пријатељ и покровитељ дана фотографије

# ABSsoft

INFORMACIONI SISTEMI  
[www.abssoft.rs](http://www.abssoft.rs)  
[office@abssoft.rs](mailto:office@abssoft.rs)



**10 НАЈУСПЕШНИЈИХ**  
ФОТО ОРГАНИЗАЦИЈА У ФСС У 2011. ГОДИНИ

1. ФК "Београд", Београд	(12.928)
2. ФКК "Чачак", Чачак	(5.476)
3. ЦФФК Срба, Београд	(5.455)
4. Универзитетски ФКК, Бања Лука	(4.781)
5. ФК "Ваљево", Ваљево	(4.039)
6. ФК "202", Зајечар	(3.886)
7. ФК "Бор"	(2.952)
8. ФК "Нови Сад"	(2.614)
9. ФР "Арт-натура-арт", Београд	(1.736)
10. ШФ задруга, Шабац	(1.437)

На основу Правилника о вредновању рада чланова Фото савеза Србије, Управни одбор ФСС проглашава листу 10 најуспешнијих фото организација као и листу 10 најуспешнијих аутора - чланова ФСС у претходној, 2011. години.

На наредним странама представљено је 10 првопласираних аутора у 2011. години.

Такође, током трајања изложби у холу Дома културе, емитују се пројекције којима се представљају клубови и организације представљени на листи десет првопласираних према својим активностима у претходној години.

(Наведени поени су збир вредновања појединих активности, а детаљан преглед доступан је на сајту Савеза: [www.fotoss.org](http://www.fotoss.org)).

**10 НАЈУСПЕШНИЈИХ**  
АУТОРА – ЧЛАНОВА У ФСС У 2011. ГОДИНИ

1. Зоран Милутиновић, Београд	(4.849)
2. Виолета Милутиновић, Београд	(3.422)
3. Ђорђе Вукичевић	(1.889)
4. Драган Проле, Бања Лука	(1.734)
5. Бранислав Бркић, Београд	(1.439)
6. Бранислав Бацковић, Лозница	(1.324)
7. Раша Милојевић	(1.286)
8. Зоран Ђорђевић, Крагујевац	(1.275)
9. Драгослав Мирковић, Београд	(1.064)
10. Милорад Кашћелан, Бања Лука	

**Проф. др. Зоран Милутиновић**

ФА I ФСС, EFIAP (4.849)



Рођен је 05. 05. 1951. године у Београду. По професији је лекар, оториноларинголог, субспецијалиста фонијатар, доктор медицинских наука, редовни професор Медицинског факултета у Београду, начелник Службе за ОРЛ и максилацијалну хирургију КБЦЗемун.

Прве контакте са фотографијом имао је током гимназијских дана, када је почео да се бавим црно-белом фотографијом. После паузе од готово 40 година, фотографији се враћа 2006. године – приступањем Фото клубу Београд, чији је Председник био 2008-2010.године.

Учесник је преко 230 изложби фотографија на свим континентима, у преко 30 земаља и добитник преко 185 похвала и награда. Самосталне изложбе фотографија: 1. „Ars longa“, 179 радова, април 2010. (галерија „Магацин“, Београд); 2. „Сиво у боји“, 125 радова, март 2011. (просторије ФК Београд); 3. „Чудесни свет“, 79 фотографија, мај 2011. (Галерија Народне библиотеке, Крагујевац); 4. „Птице 23“, 133 фотографије, јун 2011., Велика сала Дома културе, Чачак.

Био је проглашен за првог међу најуспешнијим ауторима у Србији 2009., 2010. и 2011. године. Носилац је звања Ф1 ФСС и EFIAP/б. Нарочито га интересује природа и инфрацрвена фотографија.



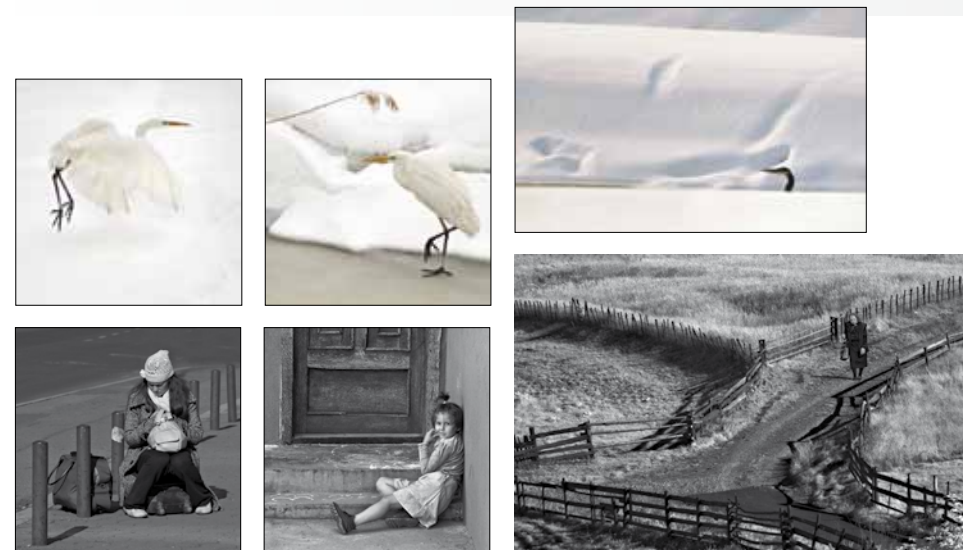
**Виолета Милутиновић**

ФА II ФСС, EFIAP (3.422)



Рођена је 13.09.1964. године у Београду. Дипломирани је дефектолог, ортоптичар и специјални педагог.

Фотографијом се бави од 2006. године, када је приступила Фото клубу Београд. То је и година првих учешћа на изложбама и првих награда. Учесник је преко 170 изложби фотографија у преко 30 земаља на свим континентима и добитник више од 110 похвала и награда. Нарочито је интересује природа и макро фотографија. Има звање Ф1 ФСС и EFIAP.





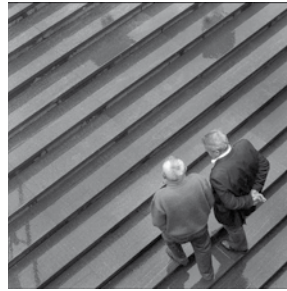
## Драган Проле

EFIAP (1.734)



Рођен је 01. 08. 1966. године у Драгнићу.

Креативном фотографијом бави се од 1991. Године. Учествовао је на 454 колективне изложбе код нас и иностранству и освојио преко 106 награда и признања. До сада је имао 15 самосталних изложби у земљи и иностранству.



Kosovke djevojke 5  
78000 Banja Luka  
Republika Srpska  
Bosna i Hercegovina  
[prolet@teol.net](mailto:prolet@teol.net)

Излагао је на свим континентима. За 2004. и 2011. Годину налази се на листи десет најуспјешнијих аутора Фото савеза Србије. Један је од оснивача највеће фотографске изложбе у Босни Херцеговини - БАЊА ЛУКА САЛОН.

Као наставник и инструктор фотографије учествовао је у реализацији 47 курсева фотографије и неколико креативних радионица. Код међународне фотографске организације FIAP има звање EFIAP/b. Члан је Универзитетског фото кино клуба из Бања Луке.

## Бранислав Бркић

MFIAP, EFIAP/s, ESFIAP, MFFSS (1.439)



Рођен је 1960. године у Ваљево. Завршио је Електротехнички факултет у Београду, где и данас живи и ради ([www.absoft.rs](http://www.absoft.rs)).

Креативном фотографијом се бави од 1980. године и до сада је учествовао на више од 400 групних изложби у земљи и иностранству, на којима је награђиван више од 140 пута. До сада је имао 19 самосталних изложби у земљи и иностранству. У међународној организацији FIAP носилац је звања MFIAP, EFIAP сребро и ESFIAP. У Фото савезу Србије има звање Мајстор фотографије. Председник је Фото савеза Србије од 2003. године.

e-mail: [branislav.brkic@absoft.rs](mailto:branislav.brkic@absoft.rs)  
web: [www.bbrkic.com](http://www.bbrkic.com)

Изложене фотографије су рађене на EPSON UltraSmooth Fine Art papiru (325 g/m<sup>2</sup>) у стандарду DIGIGRAPHIE®. Формат рагова је 559 x 432 mm.



Skate park Bor

## Бранислав Бацковић

КМФ ФСС, AFIAP (1.324)



Рођен 1951. године у Лозници. Члан је Фото секције „Карацић“ од оснивања 1980.године од када се бави креативном фотографијом. Учествовао је на двеста колективних изложби у земљи и иностранству и освојио преко 50 награда као и других признања. Учесник је неколико фотографских и ликовних колонија. До сада је имао шест самосталних изложби.

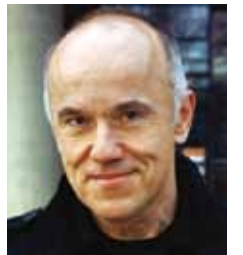
Интересовања у фотографији: лајф, портрет, панорамска, спортска и експериментална фотографија. Фоторепортер је дневног листа „Вечерње новости“ од 2001. године, које су му до сада објавиле пет хиљада фотографије у својим издањима. Био је уредник фотографије у два туристичка часописа. Држи Школу фотографије „Кроз објектив младих“ при Канцеларији за младе у Лозници коју подржава Министарство за омладину и спорт.

Члан је Фото савеза Србије где има уметничко звање КМФ, као и међународне фотографске асоцијације FIAP, где има звање AFIAP.



## Зоран Ђорђевић

МФ ФСС, EFIAP (1.275)



Родио се у Крагујевцу 1959. Дипломирао је као први у класи на Одсеку за новинску фотографију Југословенског института за новинарство у Београду.

Каријеру уметника фотографије започео половином седамдесетих као сарадник многих југословенских листова. Од 1985. До 1995. Радио као уредник за фотографију, филм и видео на пословима пропаганде фабрике Zastava-Yugo аутомобили. Сарађивао је са дизајнерским и маркетиншким службама BMW-а, FIAT-а, Yugo cars America.

Освојио је значајне награде за фотографију на просторима бивше Југославије, међу њима и диплому Анастас Јовановић, као и награде на 80 међународних и домаћих салона уметничке фотографије. Има звање мајстор фотографије Фото савеза Србије и титулу EFIAP.



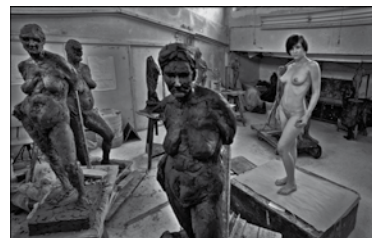


## Драгослав Мирковић

МФ ФСС, ЕФИАР/с (1.064)



Рођен 1946. у Соко бањи. Излагачку каријеру започео 1968. године. Звање Кандидат мајстора добио је 1977. а у Мајстора фотографије фото савеза промовисан је 1991. До 1980. године био је члан фото клуба "Електромашинац" а од тада, сведо данас, члан је фото кино клуба "Чачак". Самостално је излагао на 16 изложби, а колективно на 360 (за које поседује каталоге). Освојио је око 70 награда. Живи у Београду, ради на ФПУ.



## Милорад Кашћелан

ЕФИАР (1.011)



Рођен 15. 11. 1962. Године у Котору. Фотографијом се бави од 1984. Године, када постаје члан Фото клуба Студент из Подгорице.

Од 1987. Године члан је Универзитетског фото кино клуба из Бањалуке и тада почиње са излагачком активношћу. До сада је излагао на 460 колективних изложби и освојио 100 награда и признања. Уз то био је и члан жирија на 28 изложби. Носилац је звања ЕФИАР код Међународне федерације за фотографску умјетност (ФИАР).

Као наставник и инструктор фотографије био је један од предавача на 47 курсава фотографије и на више креативних фото радионица.

Један је од оснивача највеће фотографске изложбе у Босни и Херцеговини – БАЊАЛУЧКОГ САЛОНА ФОТОГРАФИЈЕ. До сада је имао 15 самосталних изложби.

78 000 Бања Лука, Драгише Васића 22

Tel. + 387 51 317 777

E-mail: info@ufkk.rs.ba, www.ufkk.rs.ba



# FOTO VIDEO SVET

## FOTOGRAFI I SNIMATELJI amateri i profesionalci

### nudimo vam po najpovoljnijim cenama:

#### RASVETA

Blic, LED, fluo i halogena rasveta  
kompleti JINBEI rasvete i radio okidači za blic rasvetu  
JINBEI dodatna oprema za rasvetu

#### OPREMA ZA FOTO STUDIO

papirne foto pozadine SAVAGE  
držači i nosači pozadina  
JINBEI studijski stativi za rasvetu  
soft boksovi, zilverice, foto kišobrani  
dodatna JINBEI oprema za studio

#### FOTO I VIDEO OPREMA

NICNA i FUJIYAMA filteri za fotoaparate i videokamere  
difuzori i dodaci za bliceve  
zonerice, poklopci za objektivne  
adapteri za objektivne i fotoaparate  
LED svetla za videokamere i fotoaparate

#### BATERIJE I PUNJAČI ZA FOTOAPARATE I VIDEOKAMERE

Pozovite: 011 373 9449; 063 305 931; 063 471 356

Posetite nas: Dobanovačka 56, Beograd-Zemun  
i lično se uverite!

[www.fotovideosvet.rs](http://www.fotovideosvet.rs)





Стасавајући почетком седамдесетих година XX века, Бранимир Карановић припадао је генерацији аутора који су донели нови поглед на фотографски медиј и свет око себе. Крећући се између црно - беле и колор фотографије, Карановић се током свих ових година никада није одрекао урбане тематике у циљу истраживања и приказивања парадоксалних и ироничних сцена, ситуација, стања савременог друштва. Та тежња у његовом случају биће најочљивија деведесетих, када је у катаклизмичној ситуацији фотографисао предмете бувљака и депонија, поломљене или импровизоване кошеве, закрпљене цираде на колима, знаке, стварајући серије слагалица упечатљивог наратива.

И ова изложба на којој су представљени радови старије и новије продукције указује управо на парадоксе и аномалије друштва у транзицији. Као и предходне попут Мултипликације или Патцх Њоркс и она нуди низ питања, на која се не може дати један или једноставни одговор. Само овога пута та питања се не односе само на друштвену позорницу, већ и на саму фотографију. У првој серији фотографија реализованих у црно - белој техници уз поштовање основних начела композиције, Карановић фотографски медиј користи за бележење, између осталог предмета са бувље пијаци или депоније. С друге стране јесте циклус колор фотографија који се тематиком слободно може надовезати на запажање америчког критичара и историчара уметности Дагласа Кримпа (Douglas Crimp) "Док нам се некада чинило да слике имају функцију у интерпретацији реалности сада нам се чини, да су је узурпирали." Од

Бранимир Карановић рођен је 1950. Године у Београду. Дипломирао је на Факултету примењених уметности 1974. Године у Београду. Магистрирао графику 1976. Године на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 1978. До 1997. Године предавао је као професор фотографије на Академији уметности у Новом Саду. Од 1997. Године ради као професор фотографије на графичком одсеку Факултета примењених уметности у Београду. Бави се графиком и фотографијом. Активно излаже графике и фотографије на групним изложбама у земљи и иностранству од 1974. године.

тренутка када је аналогна фотографија мутирала у дигиталну, постало је очигледно да ствари неће бити исте. Компјутер, скенер, штампач, дигитални фотоапарати, олакшали су не само продукцију већ и дистрибуцију фотографске слике. За уметнике представљају нова средства изражавања и истраживања. Међутим, у ширем контексту, оном који се односи на масовну производњу и потрошњу, фотографија је постала ништа друго до јефтино, те као такво одлично средство у циљу манипулације и рекламирања свега и свачега. Од првих плаката политичких странака и билборда на улицама преко одеће, обуће, предмета за свакидашњу употребу до фотографија гигантских димензија и јаког колорита, присутним на готово свим местима у граду, јавним и приватним зградама, трговима, градском саобраћају доводећи до презасићености сликама и информацијама. И као у случају депонија, бувљака и њихових предмета или поломљених кошева и знакова друштво се прилагодило и овом, визуелном загађењу.

*Јелена Матић*  
теоритичар уметности и медија

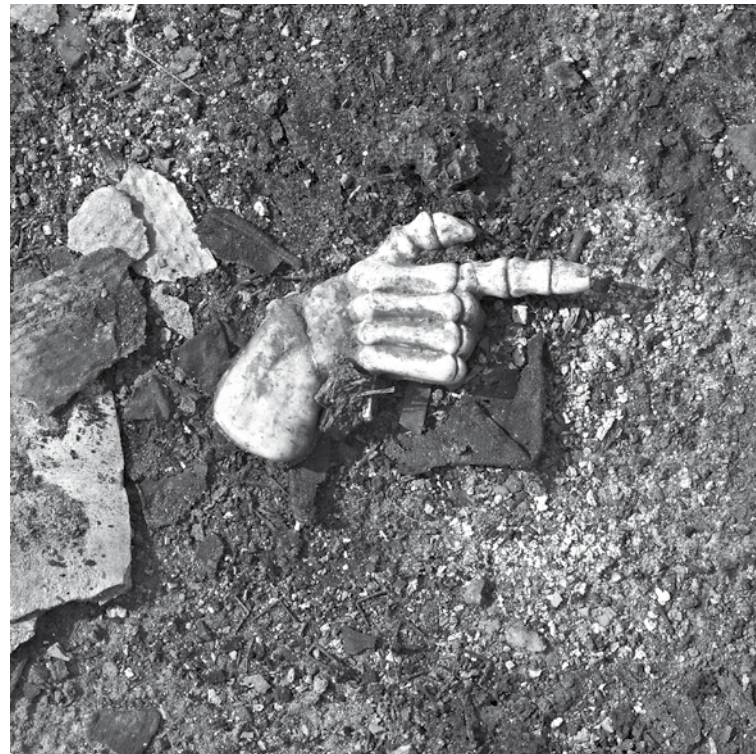




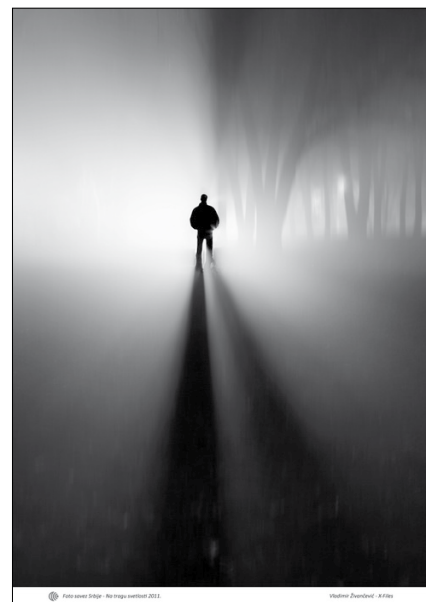
Фото - савез Србије (ФСС) је уређена организација њених чланови, преко матичних клубова или појединачно, који се фотографијом баве из различитих побуда: креативних, теоретско - едукативних, техничких, критичких и историјских. Није мали број оних који је користе као својеврсне трезоре продуженог памћења и драгоцених успомена. Без обзира на различит приступ, мотиве, однос и интересовања, све их спаја љубав према фотографији, са разумевањем, поштовањем и уважавањем међусобних разлика.

65 година традиције, сврстава ФСС међу најстарије савезе на овим просторима. Давне 1946. године основан је Републички одбор за фото-аматере у оквиру Комисије „Техника и спорт“, али своје суштинске корене фото аматеризам вуче од самог почетка XX века, тачно пре 110 година (1901.) када је у Београду одржана прва изложба уметничке фотографије.

ФСС има своје запажено место на међународној фотографској сцени као редован члан светске организације уметничких фотографа – ФИАП (Federation Internationale de L'Art Photographique). На тај начин Савез је у могућности да остварује интернационалне сусрете, а њени заслужни чланови светски призната уметничка, организациона и почасна звања.

Након доброг пријема годишњих изложби под називом "На трагу светлости" почев од 2007. године које су чинили награђени радови чланова ФСС из претходних година на домаћим и међународним изложбама логично је да нам је била жеља да направимо резиме петогодишњег периода. Критеријум за избор и уврштавање на изложбу, у репрезентативном простору Народне банке Србије, били су радови са најзначајнијим наградама. Тако смо добили концентрат квалитета, по мишљењу многобројних жирија, од аутора свих генерација, различитог уметничког сензибилитета и визуелне поетике. Посебно треба истаћи младе ствараоце који су евидентна вредност и будућност српске креативне фотографије. И једни и други су веома озбиљни ствараоци који својим радовима обухватају један широк дијапазон интересовања у оквирима бављења фотографијом, углавном, ван стручно уметничке каријере, превасходно из личне побуде. Изложене фотографије могу бити, и јесу, мерило и неких општих фотографских интереса, у обухваћеном периоду од 2006. до 2010 године, што ће дати повод и основу за нова тумачења, анализу или за потврђивање ранијих сазнања, без намере да понуди коначне одговоре.

Из мноштва награђених радова, преко 800, добијена је селекција са атрибутима високо вредноване и респективне, која заслужује да буде посебно истакнута. Такође, реч је о изложби која нас не чини равнодушнима већ треба да буде и мерило неких општих фотографских интереса, у захваћеном периоду, односно драгоцени допринос културног стваралаштва у овој области.


 Марија Миловановић  
 Владимир Живанчевић


А шта нам нуди овако конципирана изложба фотографија "На трагу светлости" у жанровском смислу? Издвајају се неколико тематских целина међу којима природа има запажено место, од драматичних до класичних пејзажа. Запажени су и радови посвећени жанру, популарно названом „Лајф фотографија“, са мотивима који би се могли дефинисати као, углавном: једноставне животне ситуације, и ауторским покушајима да их преточе у вредан фотографски запис. Незаобилазни су, ако не својим бројем, али свакако, утиском који остављају, и радови углавном младих фотографских стваралаца у чијој жижи се налазе борба за идентитет, духовни и емоционални простор, стварајући уједно: нови документ, мисао, сензибилитет времена. Своје присуство, обезбедили су аутори са радовима који су имали за мотив урбани пејзаж и разне материјализације.

Ова изложба није само изложба најбољих од награђених радова, већ и изложба која треба да створи: своју културну, едукативну, урбану, етичку и комуникацијску димензију, односно да обезбеди значајну сатисфакцију Фото савезу Србије и њеним члановима за уложени велики рад, где је визија и ентузијазам основна покретачка снага.

**Мирослав Преодојевић**, председник Уметничког савета ФСС  
 Новембар 2011.


 Раша Милојевић  
 Бојан Стојадиновић  
 Миленко Савовић  
 Гордана Хајновић  
 Лазар Лековић






# ИЗЛОЖБА

# ПУТЕВИ ИТАЛИЈАНСКЕ ФОТОГРАФИЈЕ У СВЕТУ

ГРУПНА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА - приређује Фото савез Италије (FIAF – FEDERAZIONE ITALIANA ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE)

Фото савез Италије (FIAF), основан у Торину 1948. Је важна организација фотографа Италије са 450 седишта у земљи. 1950. се прикључује пројекту Мауриса фон дер Вајера у стварању FIAF - а, Међународног фото савеза чији је Италија члан заједно са Белгијом, Француском, Холандијом, Португалом и Швајцарском. Од 1975. FIAF периодично издаје "Фотоит" (раније "Il Fotoamatore"), свеобухватан стручни магазин на европском нивоу. Има издавачку активност од великог значаја, са књигама и монографијама важних експерата фотографије. 2005. FIAF у Бибјени (Агесо) оснива „Центар за потписане фотографије“, који је фотографски архив и организује изложбе, догађаје и образовне курсеве. Ово је најимпресивнији фотографски покрет који данас постоји у Италији: 450 Клубова широм земље са преко 40.000 чланова, од којих су 6.000 пуноправни чланови FIAF-а.



Nature



Children



Sport



# РИКАРДО БУЗИ

САМОСТАЛНА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА  
приређује Фото савез Италије



Рикардо Бузи (Riccardo Busi) је рођен у Фиренци 1958. Доктор политичких наука и међународног права, има звање *Master in Diplomatic Career and International Organizations*. Фотографски рад започео је 1974. а ради црно-белу и колор фотографију. Активно учествује на изложбама и конкурсима од 1980. и имао је више од 330 самосталних и групних изложби, као и пројекције слајдова и дигиталне фотографије у Италији и иностранству. Има више од 1000 радова прихваћених на међународним изложбама на којима је освојио преко 200 награда. Пет пута је освајао титулу FIAP World Champion in Nature,

два пута *FIAP World Champion in P1* (Фото-пројекције), пет пута добитник златне медаље FIAP бијенала (*FIAP Biennials - Nature and P1*).

Захваљујући резултатима које је постигао, од FIAP-a је добио звања MFAP, EFIAP/g, HonEFIAP.

Селектор у више од 200 националних и интернационалних изложби од 1982, био је члан интернационалних жирија у 21 земаљи.

Од 2002. године је генерални секретар FIAP-a (General Secretary of the Fédération Internationale de l'Art Photographique - FIAP).

Предложен је као једини кандидат за избор председника FIAP-a на предстојећем FIAP Конгресу који ће се одржати у Сингапуру, августа ове године.



## Лела Берета: Портрети

Лела Берета (Верчели), професионални фотограф од 1976. Године. Сарађивала је са важним италијанским часописима и издањима.

Победила је на многим националним и интернационалним конкурсима и добила је бројна признања од стране Међународне фото организације. Од пре неколико година представља у целој Италији дигиталне пројекције своје „Филозофија у сликама“. Од краја 2011. До пролећа 2012. Била је на Меат Пацкинг Дистрикт - у на Менхетну, у Њујорку, са изложбом својих фотографија. Лела Берета наставља свој посао „портретисте“ и својим сликама прича о тренуцима, осећањима и радости постојања.



## Рикардо Бузи: Natura Mundi

*Предели и фауна разних природних њаркова свеиша*

„Natura Mundi“ приказује фауну последњих природних оаза које постоје у свету, фауну која представља активни део екосистема са веома различитим карактеристикама: од тропске климе и мочварних подручја до жарких и пустињских области. Рикардо Бузи не представља неко научно истраживање, већ збирку утисака која је настала из контакта са природом, као неки дневник са путовања који намерава да подели са посетиоцима изложбе.



Проф. др. **Зоран Милутиновић**, ФА I ФСС, EFIAP  
Београд





**КОНКУРС МОНОХРОМАТСКИ СВЕТ**

Конкурс је трајао током целе 2011 године, и за то време пристигло је преко 4.000 фотографија из целог региона.

На изложби ће бити приказана 51 фотографија. Награђена су три аутора: I место - Горан Тешановић (Бачки Јарак), са фотографијом „Венера“, II место - Славко Радман (Самобор, Хрватска), са фотографијом „Bodyscap 33“ и III место - Тијана Јовановић (Крагујевац), са фотографијом „Nagl“. Похваљених пет аутора су: Ивица Рајчић из Ријеке, Драган Мандић из Београда, Маша Павловић из Новог Сада, Тена Павлетић из Загреба, Чедомир Милосављевић из Панчева и Петар Лазовић из Новог Сада.

Фотографије је одабрао жири у саставу: Милан Живковић (главни и одговорни уредник часописа ReFoto); Александар Келић (документарни

фотограф, предавач на београдској политехници и Факултету за медије и комуникације у Београду); Ивана Томановић (сарадник часописа ReFoto и доцент на Академији уметности у Новом Саду); Петар Косановић (менаџер у продаји фирме „Голум“) и Владимир Татаревић (фотограф и доцент на Факултету примењених уметности у Београду).

**ЧАСОПИС РЕФОТО О КОНКУРСУ**

Када покрећемо нов конкурс, први задатак јесте да осмислимо тему. Након десет година постојања часописа ReFoto и бројних покренутих конкурса, није лако пронаћи и задати добру тему. Ипак, чини се да смо ову баш добро „потрефили“, јер је са преко 4.000 пристиглих фотографија ово најмасовнији конкурс до сада. Та бројка, срећом, утицала је и на квалитет радова,

у шта су се читаоци могли и сами уверити, приликом објављивања око двеста тридесет фотографија током 2011. Године у часопису ReFoto.

Током целе године, углавном путем линка на нашој веб - презентацији, пристизале су фотографије из целог региона, али и из света. Уједињени под једним начелом – да фотографија мора бити монохроматска (што не значи само црно - бела), наши читаоци су слали портрете, актове, документарне фотографије, студијске, аранжирани, макро, пејзаже... И разне манипулације, махом у Photoshop-у. Били су веома креативни и, како је време одмицало, квалитет фотографија је све више растао.



Тијана Јовановић Nagl



Славко Радман Bodyscap 33



Горан Тешановић Венера



Маша Павловић Врат

**О НАГРАЂЕНИМА**

Жирију је запао тежак задатак да од свих, у часопису објављених фотографија, које су чиниле ужи избор свих пристиглих фотографија, изабере око сто за изложбу и додели три награде, као и неколико похвала.

**Првонаграђена фотографија** Горана Тешановића из Бачког Јарка (студент прве године фотографије на Академији уметности у Новом Саду) необичан је портрет баке и њених унука, који на



Тена Павлетић Хена



Ивица Рајчић Исчезавање



Чедомир Милосављевић Динамзам пса без ланца

једноставан начин и уз помоћ прочишћене естетике говори о међугенерацјским везама које су у нашем друштву и даље веома снажне и битне.

**Другонаграђени рад** Славка Радмана из Самобора (Хрватска) настала је на последњем курсу (тема Акт) Фото - клуба „Загреб“ (Фотонаут), чији је програм завршио. Одликује је суптилна текстура и необичан угао гледања, због чега делује попут скулптуре.

**Трећенаграђени** портрет Тијане Јовановић из Крагујевца, активног члана фото - клуба „Аполо“, заснован је на крупном кадру, смелом



Драган Мандић Аутопортрет

исечку лица, дифузном светлу које је истакло текстуру и необичном лику мушкарца с продорним очима које делују хипнотички. Тијана већ има реализовану самосталну изложбу у Крагујевцу.



Петар Лазовић Квадратура круга





*Каже се: оно што није забележено, није се ни догодило!*

Овај каталог је десети који бележи фотографска догађања у Чачку. После таковог периода, можемо га посматрати као едицију која покрива десетогодишњи период - од 2003. до 2012. године и оставља прилично уверљиво сведочење једног периода српске фотографије. Ту је и колекција мајица које као маскоте или заставе, сваки пут отварају нове Дане фотографије.

Из угла Фото кино клуба „Чачак“, ово је само последња деценија у 35 година историје клуба. То је можда и најбоља деценија, а пала је у најгоре време. *Дани фотографије у Србији*, уз многа фотографска збивања ранијих година, учинили су Чачак престоним градом нашег фотографског света...

Сакупљач и фотограф Вијислав Пештерац

*Medijski pokrovitelj*

# ReFoto

ČASOPIS ZA KULTURU FOTOGRAFIJE  
Pčinjska 15a, 11000 Beograd, Srbija  
+381 11 3449641

*Prijatelj manifestacije*



Pčinjska 15a, 11000 Beograd, Srbija  
tel: +381 11 64 56 151,  
30 87 004, 744 70 36,  
744 70 38  
fax: +381 11 786 0234  
e-mail: info@refot.com



## НАГРАДА РАДОСЛАВ МАНДИЋ

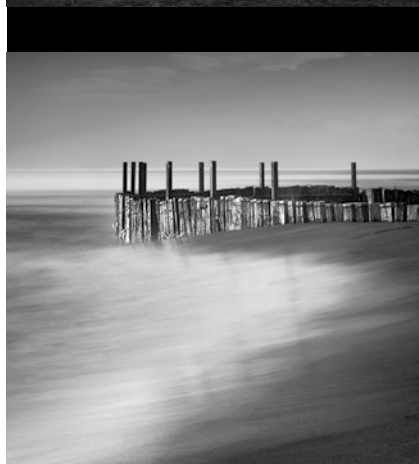
### НАЈУСПЕШНИЈЕМ АУТОРУ

НА ДАНИМА ФОТОГРАФИЈЕ 2012. ГОДИНЕ



## Ђорђе Вукадиновић

Фотографијом се бави од 2008. године. Учествовао је на двадесетак изложби, а на *Републичкој изложби на Данима фотографије Чачак 2012*, освојио је II место за серију фотографија и III место за фотографију „Споменик“, чиме је освојио награду *Радослав Мандић* као најуспешнији аутор.



## ДАНЕ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ - ПОМАГЛАИ СУ:



Kafe-galerija "Žuta kuća"  
Motel "Dom" Ovčar Banja  
ПАПИРПАК доо  
Autoprevoznik "Matović"  
Turistička organizacija Čačka



ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ



ЧАЧАК 2003.



ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ  
ЧАЧАК 2004.

ДАНИ  
ФОТОГРАФИЈЕ  
У СРБИЈИ



ЧАЧАК 2005.

ДАНИ  
ФОТОГРАФИЈЕ  
У СРБИЈИ



ЧАЧАК 2006.



ЏАЏАК 2007.

ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ • ЧАЧАК 2008.



PHOTOGRAPHY DAYS IN SERBIA • ČAČAK 2008.



ДАНИ  
ФОТОГРАФИЈЕ  
У СРБИЈИ  
2009  
DAYS OF PHOTOGRAPHY IN SERBIA

ДАНИ  
ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧАЧАК 2010.  
DAYS OF PHOTOGRAPHY IN SERBIA



ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ ЧАЧАК 2011.  
days of photography in serbia



ЧАЧАК  
2011.

ФОТО  
САВЕЗ  
СРБИЈЕ

ФОТО  
КИНО  
КЛУБ  
ЧАЧАК